

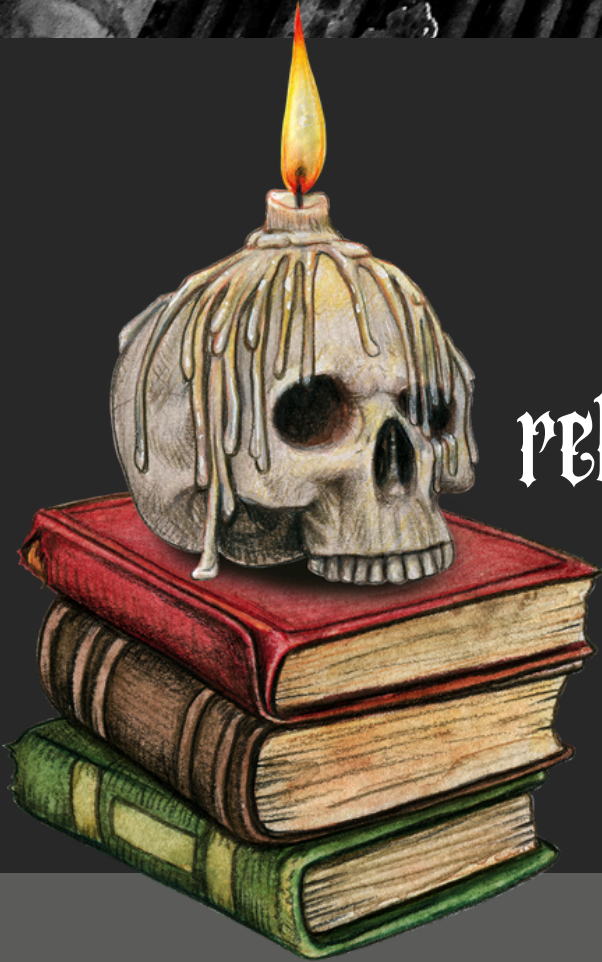


Terrores escabrosos:

relatos góticos ingleses y latinoamericanos

Imparten Mar Rodríguez y Lizeth Garza

Candidata a Doctora en Literatura y MA en Victorian Studies
Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad de Leicester



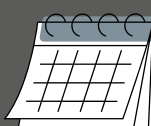
Inicia: 05 de octubre de 2024



Lugar: Zoom Meetings



Horario: Sábados
17:00-18:30 hrs. [GMT-3]
14:00-15:30 hrs. [GMT-6]



Duración: 1 mes y medio
(6 sesiones)



Conocimientos
previos: Ninguno

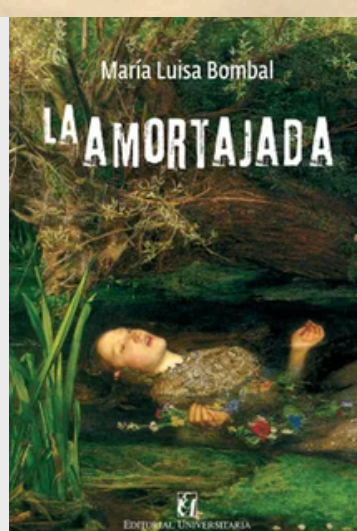


Precio: \$35,000 CLP

Objetivo:

Este curso pretende revisar el desarrollo del gótico literario, desde finales de siglo XIX hasta principios del siglo XX, a través de la narrativa anglosajona y latinoamericana, desde distintos cuentos y relatos breves.

El objetivo, por tanto, se centra en explorar, discutir y analizar las distintas temáticas y problemáticas que abordan en común dichas obras narrativas, identificando qué elementos se comunican entre sí y cómo su evolución sigue manteniendo vigencia hasta nuestros días.



Lecturas del taller

Sobre el taller/curso:

- Tras realizar el pago total del curso y confirmar tu inscripción, serás dado de alta en un chat grupal de Whatsapp donde podrás mantener comunicación directa con nosotros, recibir recordatorios y estar informado de las noticias respectivas al desarrollo del taller. También recibirás un enlace para acceder a la carpeta de Google Drive donde podrás encontrar los materiales de lectura y de apoyo correspondientes. Recuerda que, una vez realizado el pago total del curso, no podrás solicitar devoluciones, ni solicitar cambios.
- Todas las sesiones se imparten de manera online con transmisión en directo, por lo cual es importante que cuentes con un computador con buena conexión de wi-fi y acceso a la plataforma de Zoom Meetings. Scriptorium Editores no se responsabiliza por la calidad de la señal de internet del usuario y los problemas que ello pueda causar en el transcurso del taller.
- Se notifica que todas las sesiones serán grabadas. Se considerará el envío de la grabación a los participantes únicamente bajo inasistencia debidamente justificada y su acceso será limitado.
- La sesión de Zoom se abrirá 15 minutos antes del inicio del taller. Te pedimos procures conectarte con tiempo para que la sesión pueda llevarse a cabo de la forma más ininterrumpida posible.
- El cupo mínimo para este taller es de 1 a 3 participantes y el cupo máximo es de 30 participantes.



Terrores escabrosos: relatos góticos ingleses y latinoamericanos

Cronograma



<p>Sesión 1</p>	<p>El nacimiento del gótico (1764-1829)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Conocer sobre el nacimiento de un nuevo género literario, como se definió, características que se le asignaron, su aceptación y popularización. • Lectura previa: <ul style="list-style-type: none"> ◦ El castillo de Otranto de Horace Wallpole Capítulo 1 y Un cuento provenzal - Fragmento de los misterios de Udolfo - Ann Radcliffe
<p>Sesión 2</p>	<p>El gótico durante la época victoriana (1830-1880)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar como el gótico tradicional se fusionó con los temas relevantes de la época victoriana, creando historias con explicaciones realistas y donde las heroínas femeninas jugaron un importante rol. ◦ Lectura previa: Jane Eyre - Capitulo I y II y Le Fanu - Carmilla (Novela Corta)
<p>Sesión 3</p>	<p>Gótico en el fin de siècle e inicio del siglo XX (1890-1930)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Conocer cómo la modernidad influyó en el gótico explicando los fenómenos sobrenaturales a través de la ciencia, medicina y psicología. ◦ Lectura previa: Robert Louis Stevenson - El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde (novela corta) y Bram Stoker - El huésped de Drácula
<p>Sesión 4</p>	<p>Esoterismo y fenómenos paranormales: Gótico latinoamericano (finales del siglo XIX)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Analizaremos dos de los primeros autores latinoamericanos que comenzaron a escribir cuentos inspirados en el gótico inglés. Compararemos y contrastaremos sus cercanías y diferencias con la corriente inglesa, así como la instauración del fantástico latinoamericano. ◦ Lectura previa: Leopoldo Lugones "Las fuerzas extrañas" (Selección: "El Psychon", "La estatua de sal" y "Viola Acherontia") y Horacio Quiroga "La gallina degollada" y Cuentos de horror (Selección: "El almohadón de plumas", "El hombre muerto" y "La miel silvestre")
<p>Sesión 5</p>	<p>Una hacienda embrujada y fantasmas americanos: Gótico latinoamericano (siglo XX)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Conoceremos más sobre la obra de María Luisa Bombal, considerada la primera novela gótico latinoamericana, así como la obra de Álvaro Mutis, quien posiciona las haciendas y fincas como sustituto de la mansión victoriana embrujada. ◦ Lectura previa: María Luisa Bombal — "La amortajada" (novela breve) y Álvaro Mutis — "La mansión de Araucaíma" (novela breve)
<p>Sesión 6</p>	<p>Nuestro propio terror: Gótico latinoamericano contemporáneo (siglo XXI)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Observaremos como el gótico latinoamericano ha ido evolucionando hasta la nueva corriente que se ha popularizado hoy en día. Reflexionaremos en torno a sus semejanzas y diferencias con respecto al gótico tradicional inglés, así como con respecto a su propia tradición. ◦ Lectura previa: Mariana Enríquez — "Las cosas que perdimos en el fuego" (cuentos) y Mónica Ojeda — "Mandíbula" (novela corta)

