



Novelas danmei: maldad, verdad y justicia entre espadachines cazadores de zombies

Imparte Lau-so (Lau) Ascanio (elle/ella)

Máster en Creación Literaria por Editorial Planeta
Universidad Internacional de Valencia (VIU)

Inicia: 19 de octubre de 2024



Lugar: Zoom Meetings



Horario: Sábados
18:30 -20:00 hrs. [GMT-3]



Duración: 4 sesiones



Conocimientos previos:
Ninguno

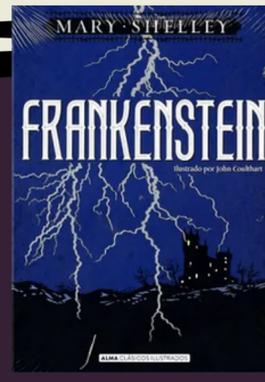


Precio: \$15,000 CLP

Objetivo:

En este Geekly Club, exploraremos el trato del zombi, el heroísmo y la moralidad en "El gran maestro de la cultivación demoníaca" de Mo Xiang Tong Xiu. La historia sigue a Wei Wuxian, un cultivador resucitado tras su trágica muerte, que junto a Lan Wangji, un cultivador recto y disciplinado, desentrañan conspiraciones buscando la redención tras malentendidos. Veremos cómo los zombis en esta obra representan más que simples criaturas de terror, siendo vehículos para explorar temas profundos de identidad, redención y transformación. Compararemos esta visión con "Frankenstein" de Mary Shelley, donde el monstruo también refleja la naturaleza humana y el anhelo de aceptación. Analizaremos cómo estos temas sirven de trasfondo para la historia de amor y justicia entre Wei Wuxian y Lan Wangji en un complejo panorama político-social.

Lecturas del club



Sobre el taller/curso:

- Tras realizar el pago total del curso y confirmar tu inscripción, serás dado de alta en un chat grupal de Whatsapp donde podrás mantener comunicación directa con nosotros, recibir recordatorios y estar informado de las noticias respectivas al desarrollo del taller. También recibirás un enlace para acceder a la carpeta de Google Drive donde podrás encontrar los materiales de lectura y de apoyo correspondientes. Recuerda que, una vez realizado el pago total del curso, no podrás solicitar devoluciones, ni solicitar cambios.
- Todas las sesiones se imparten de manera online con transmisión en directo, por lo cual es importante que cuentes con un computador con buena conexión de wi-fi y acceso a la plataforma de Zoom Meetings. Scriptorium Editores no se responsabiliza por la calidad de la señal de internet del usuario y los problemas que ello pueda causar en el transcurso del taller.
- Se notifica que todas las sesiones serán grabadas. Se considerará el envío de la grabación a los participantes únicamente bajo inasistencia debidamente justificada y su acceso será limitado.
- La sesión de Zoom se abrirá 15 minutos antes del inicio del taller. Te pedimos procures conectarte con tiempo para que la sesión pueda llevarse a cabo de la forma más ininterrumpida posible.
- El cupo mínimo para este taller es de 1 a 3 participantes y el cupo máximo es de 30 participantes.



Novelas danmei: maldad, verdad y justicia entre espadachines

Cronograma

Sesión 1	<p>El terror y la monstruosidad en “El gran maestro de la cultivación demoníaca”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: En esta sesión abordaremos todo lo que atañe al terror y la monstruosidad en la literatura. Además, daremos un breve contexto sobre el danmei, así como el mundo interno de “El gran maestro de la cultivación demoníaca” de Mo Xiang Tong Xiu, partiendo de la concepción del zombi en China comparada con la de occidente. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Actividades: los participantes compararán la imaginería del terror occidental con la oriental que se plantea tanto en esta obra de Mo Xiang Tong Xiu como otras que conozcan. ◦ Lecturas sugeridas: “El gran maestro de la cultivación demoníaca”, Capítulos 1-2, Tomo 1. y “La caída de la casa Usher” de Edgar Allan Poe.
Sesión 2	<p>El héroe gris y el corazón del monstruo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: En esta sección vamos a analizar al protagonista, Wei Wuxian, como héroe humano con una concepción realista de justicia, distanciándose de la perfección y bondad suprema de este arquetipo. Además, analizaremos el caso de Wen Ning y cómo se asemeja con la reinterpretación del zombi que hace Mary Shelley en el clásico de terror “Frankenstein”. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Lecturas sugeridas: “Frankenstein” de Mary Shelley. “El gran maestro de la cultivación demoníaca”, Tomo 1, Capítulo 4 “El gran maestro de la cultivación demoníaca”, Tomo 3, Capítulos 13-14. “El gran maestro de la cultivación demoníaca”, Tomo 4, Capítulo 17.
Sesión 3	<p>El defensor de la rectitud revela la belleza de la imperfección</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: En esta sección analizaremos en profundidad la transformación de Lan Wangji, desde su estricta rectitud moral hacia una justicia más sensata, capaz de ver la realidad en su escala de grises. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Actividades: los participantes pensarán en películas o libros de terror o suspenso y desmenuzarán el significado detrás del monstruo. ◦ Lecturas sugeridas: “El gran maestro de la cultivación demoníaca”, Tomo 1, Capítulos 5 y 7. “El gran maestro de la cultivación demoníaca”, Tomo 3, Capítulos 14-15.
Sesión 4	<p>Divergencias de adaptaciones de acuerdo con la censura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: En esta última sesión de cierre, abordaremos un tema crucial en el danmei: la censura. Analizaremos cómo la censura ha influido en las numerosas adaptaciones de la novela de Mo Xiang Tong Xiu, “El gran maestro de la cultivación demoníaca”, y exploraremos los sutiles guiños de homoerotismo presentes en estas versiones. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Actividades: los participantes observarán los capítulos seleccionados de las adaptaciones televisivas que ha tenido “El gran maestro de la cultivación demoníaca” y harán una tabla comparativa de los cambios hechos con respecto a la original. ◦ Material audiovisual sugerido: Capítulos seleccionados de “The Untamed” (drama televisivo) Capítulos seleccionados de “The Founder of Diabolism” (serie animada).